



Ginett Alarcón  
y Marisa Mena  
hacían leer  
la plástica

Foto: María E. Fernández

MERCADO// CALIDAD POR ENCARGO

# Una oficina móvil que hace libros de arte

DOS ESPECIALISTAS FORMADAS EN MUSEOS VENEZOLANOS FUNDARON EDITEMOS ESTRATEGIAS EDITORIALES PARA OFRECER UN SERVICIO INTEGRAL QUE DESEMBOCA EN TÍTULOS DE PRIMERA, GRACIAS A LA ATENCIÓN AL DETALLE/Rafael Osío Cabrices

**M**arisa Mena trabajaba en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, en Caracas, haciendo publicaciones. Ginett Alarcón hacía algo parecido en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Hace ocho años, ambas dejaron aquellas instituciones donde se formaron y se conectaron al mundo del arte moderno, y fundaron una oficina para dar servicios editoriales. "Sabíamos que en Venezuela hay buenos editores, buenos investigadores, buenos fotógrafos y buenos diseñadores, pero que hay poca gente que se dedique a poner todos esos talentos de acuerdo para hacer un libro", cuenta Marisa Mena. "Unimos nuestra experiencia y nuestra afición por el arte, y nos pusimos a hacer productos que

van desde los folletos hasta los libros de lujo, pero que tienen en común el trabajo en equipo y una permanente atención al detalle. Cada etapa del libro, desde la concepción hasta la entrega en imprenta, está supervisada".

Tienen clientes institucionales y privados, desde entes gubernamentales hasta artistas amigos. Pero no han publicado sólo libros de arte; para Planeta hicieron una enciclopedia temática, por ejemplo. Hasta ahora llevan unos doscientos títulos que han coordinado o intervenido, y su plan es empezar a producir cosas, además, con su propio sello.

Para llegar a Marisa Mesa y Ginett Alarcón, las responsables de Editemos, hay que entrar a [www.editemos.com](http://www.editemos.com) o llamar al (0212) 993 8078. ■



**Ternium Sidor/  
Arte Sano Group Editores  
Consonancia.**

**La abstracción  
geométrica en  
Argentina y Venezuela.  
Años 40 y 50.**

**Textos de Adolfo Wilson**  
Estudio sobre cierta parcela —muy relevante— del arte moderno, tal como fue concebido, en la misma época, en dos comunidades artísticas que aquí revelan sus conexiones. Volumen de lujo con muchas imágenes y textos que sirven de guía para apreciar la impresionante muestra.

**Edición de autor  
(con patrocinio)  
Jesús Guerrero**

**Textos de Jesús Guerrero, Carlos Cruz Diez y Nydia Gutiérrez**

Recorrido sobre la obra del artista tovarineo nacido en 1965, con abundantes reproducciones de sus trabajos sobre lona, sus objetos originales y sus intervenciones en vallas publicitarias abandonadas. El maestro Cruz Diez brinda un largo comentario sobre Guerrero, y éste aporta al final unos cuantos testimonios sobre su vida y su quehacer. Libro de lujo hecho a propósito de una muestra en Periferico Caracas.

**Instituto de las Artes,  
de la Imagen y el Espacio  
Primer Coloquio  
de Crítica de Arte.**

**Prácticas institucionales y  
artísticas en la contemporaneidad  
Varios autores**

Este trabajo recoge las intervenciones de varios expertos en ese evento, hecho dentro del primer Festival del Arte Nuestro de Cada Día, en Valencia, en mayo de 2007. Contiene los aportes de Katherine Chacón, Lorena González, Miguel Guaglianone, Nydia Gutiérrez, Carmen Hernández, Rodolfo Kronfle, José Javier León, Martha Lombardelli, Corina Matamoros, José A. Navarrete, Jorge Sepúlveda T., Félix Suazo, Zuleiva Vivas y Gerardo Zavarce.

**Arte Sano Group Editores  
Alejandro Otero  
ante la crítica. Voces  
en el sendero plástico**

**Douglas Monroy (compilador)**

Un proyecto de lujo emprendido por Editemos, en el que confluyen una gran cantidad de textos sobre el gran creador venezolano, con prólogo de Francisco de Antonio. Escriben figuras como Ida Gramcko, Guillermo Meneses, Sergio Antillano, Miguel Arroyo, Alfredo Boulton, Juan Calzadilla, Inocente Palacios, Pablo Neruda, Marta Traba y José Balza. Ideal para los amantes de la obra de Otero.